

Al Teatro CILEA di Napoli si esibiscono i talenti più interessanti della regione

VOCI DI DENTRO

Un omaggio al grande Eduardo nel centenario della sua nascita attraverso le voci... dell'anima

Anche quest'anno, si conclude con un grande spettacolo l'annualità accademica del Corso di Canto moderno e Chitarra dell'Associazione Culturale GIDIESSE.

"Voci di dentro", che trae spunto dalla celebre commedia di Eduardo De Filippo (nel centenario della sua nascita), vuole proprio sottolineare che, al di là della preparazione e didattica tradizionale, questo gruppo di allievi ha avuto la possibilità di ricercare le motivazioni e le convinzioni per poter tradurre in vocalità le proprie emozioni e sensazioni... di dentro.

Infatti il programma di studio attuato da **Gianfranco Caliendo**, colui che gestisce il corso, è basato prevalentemente sulla ricerca espressiva del gusto interpretativo, caratteristica fondamentale per completare la tecnica vocale insegnata. Questo particolare accorgimento, troppo spesso trascurato, sicuramente arricchisce questi ragazzi di una qualità essenziale per emergere nel panorama della musica leggera italiana: la capacità di cantare con la voce... dell'anima.

La "palestra" vocale del laboratorio Gidiesse prevede l'acquisizione delle più recenti impostazioni respiratorie, le armonizzazioni, l'esercitazione ritmica e melodica su basi orchestrali, la polifonia e lo studio della trasmissione emotiva.

In questo spettacolo verranno proposte le "performances" singole e collettive di tutti gli allievi, che nella preparazione hanno percorso le tappe che normalmente effettua un qualsiasi cantante professionista: scelta e valutazione del brano, prove di perfezionamento tecnico ed interpretativo, registrazione su CD in studio digitale e presentazione "live", stasera, in teatro. Le canzoni sono tutte pressoché inedite e sono tratte dall'archivio personale di Gianfranco Caliendo, che le ha messe a disposizione dei suoi ragazzi. Ma, quest'anno, potremo anche assistere alla "prima assoluta" di opere frutto della creatività di alcuni degli allievi che, stimolati dal loro maestro, hanno scritto, per l'occasione, il brano proposto, come veri "cantautori", anzi, per l'esattezza, "cantautrici", visto che si tratta di ragazze!! Su questo giornalino, creato per l'occasione, troverete tutte le altre informazioni e dettagli inerenti alla scuola dell'Ass.Cult.Gidiesse. Buon ascolto!!!!



Il maestro Gianfranco Caliendo con alcuni allievi durante le prove al Teatro leopardi - 31/ 5 / 1999

GIOVANI ARTISTI...DECOLLANO

Già lo scorso anno, grazie alla frenetica attività discografica svolta nello studio Gidiesse, gli allievi ebbero la possibilità di partecipare ad alcune produzioni professionistiche. Annotiamo la loro presenza "corale" all'interno del CD "Un'onda nel mare", (in compagnia delle voci di Peppino Di Capri, Irene Fargo, Tullio De Piscopo, Enzo Gragnaniello, Giardino dei Semplici, Eugenio Bennato, Luca Sepe, etc...).

E' da considerare una partecipazione "portafortuna" quella nel brano "Tutt'e napulitano" di Gigi D'Alessio, proprio nel disco di preparazione all'imminente successo sanremese. Alcuni degli allievi, incentivati dalla propria tecnica in fase di perfezionamento hanno cominciato a misurarsi e confrontarsi nell'ambito di manifestazioni e festivals di interesse nazionale.

continua in seconda pagina

Publicazione
informativa
in
occasione
del Saggio di fine
anno
del Corso di
Canto Moderno
e di Chitarra
dell'Ass.Cult.
GIDIESSE

GIDIESSE studio

Associazione Culturale

via G.B. Marino n.4 - Is.D. Fuorigrotta (Napoli)

tel. 081 / 2390221

e - mail - caliendog@libero.it.

GIOVANI ARTISTI DECOLLANO

(continua dalla prima pagina)

A Luglio dello scorso anno, al Villaggio Camping S. Anastasia di Fondi (LT), in una delle tappe dell' Accademia di Sanremo, Concorso nazionale con...accesso al Festival di Febbraio, **MARIA CIULLO** e **ZAIRA NAPOLITANO**, rispettivamente 2a e 4a classificata, acquisiscono il diritto di partecipare alle semifinali dell'importante manifestazione. Ottimo piazzamento anche per **ANTONIO MARINO** che si colloca nei primi trenta ragazzi (su 1200!!) all'ormai prestigioso **FESTIVAL DI SAN MARINO**. Supera brillantemente lo stage del **FESTIVAL DI NAPOLI** di **RETEQUATTRO** **STEFANIA ESPOSITO**, grazie al quale ha la possibilità di ricevere un articolo giornalistico interamente dedicato a lei e la partecipazione ad una compilation allegata al giornale **IL TEMPO**. **SERENA MINIERO**, **DANIELA PERNICE** e l'ex-allieva **KATYA DE MARTINO** si sono classificate al primo posto nell'ambito di un importante festival nazionale svoltosi in provincia di Venezia: **L'ANFORA**. **ZAIRA NAPOLITANO** e' anche finalista di "FANTASTICA". Grande exploit per **MARIO ZINNO**, che ha frequentato il corso **GIDIESE** lo scorso anno e sarà protagonista di un importantissimo musical dedicato a S. Francesco di Assisi, prodotto dall'americano **RICHARD LEACH** e scritto da Vincenzo Cerami. Debutterà in questi giorni al **LYRICK THEATRE** di Assisi. Insomma, bisogna constatare questa magica, entusiasmante energia profusa dal gruppo di allievi tesi verso la luminosa scia della strada che porta al successo! Chiudiamo gli occhi e proviamo a....crederci!!!!



ANGELI METROPOLITANI

Nasce un progetto...ambizioso

Il giorno: il 23 Dicembre 1999, il posto: il salone delle feste della base NATO di Bagnoli. E' il giorno del debutto di un gruppo di ragazzi, allievi del **GIDIESE** studio e diretti da Gianfranco Caliendo, che in breve tempo avevano ideato e realizzato uno spettacolo di canzoni natalizie e di gospel per avere una possibilità in più di esibirsi e sfoggiare le loro qualità canore. Parlo degli **ANGELI METROPOLITANI**, dodici talenti vocali uniti insieme in un progetto destinato a regalare emozioni e... soddisfazioni! Quella sera alla NATO c'erano altri artisti, professionisti navigati che di sottocchiodo guardavano incuriositi questo gruppo di ragazzi casinisti e vestiti tutti allo stesso modo! Ma, quando il presentatore Angelo Di Gennaro annunciò la loro esibizione, sul palco allestito gli **ANGELI** catalizzarono immediatamente l'attenzione del pubblico. Un pò impauriti, ma coscienti della loro preparazione, incominciarono ad intonare le note di "Jesus, oh...what a wonderful child", un brano di cui si conosce la splendida interpretazione di Mariah Carey...e nell'aria si diffuse in un attimo la magica energia del gruppo, suscitando lo stupore e l'ammirazione di tutti i presenti. Un generale in divisa, seduto in prima fila, rivolgendosi al maestro Gianfranco, con naturalezza li definì "mostri" di bravura unendosi a tutti gli altri in un lunghissimo e caloroso applauso. **MERITATO!!!** Dopo questa "anteprima", furono effettuati 4 concerti sul palco dell'Edenlandia (il 25/26 Dicembre e il 1/6 Gennaio) e uno, memorabile per la perfetta organizzazione, all'Ippodromo di Agnano, nello spazio destinato agli spettacoli. Ovunque, grande successo, stupore e consensi. Con i soldi guadagnati (per molti di loro... i primi) i ragazzi hanno deciso di finanziarsi la realizzazione di un CD che contiene tutti i brani scelti per i concerti, e sono tuttora in fase di registrazione. Sarà pronto in autunno e successivamente distribuito. **AAAUUUGUUURI!!!**

servizio di **KIM HAFATTOFA'**

2

Le voci di dentro son come farfalle che volano dritte nel cuore...



Gli allievi, lo spettacolo

CORSO "UNDER 13"

SERENA MINIERO
"Messaggio"
GIADA NAPOLITANO
"Come sabbia"
NATALE NASTRO
"Manrico di Tampico"
DANIELA PERNICE
"Fermati allo stop"
MARIANA SAMBUO
"Treno baleno"

CORSO 1° ANNO

ROSA BENINCASA
"Una vita senza te"
ELITA CERCHIA
"Stelle di gesso"
CARMEN EULOGIO
"Una vela"
SERENA EULOGIO
"Ho visto il mare"
CORINNA GISON
"A quest'età"
CLAUDIA MICALE
"Quella sera"
NADIA OLIVIERI
"Come si fa"



CORSO CHITARRA

NUNZIA ABET
OTTAVIO LIGUORI
MARA ORIENTE
GENNY PREZIUOSO
"Yesterday"



CORSO 2° ANNO

MARIA CIULLO
"Senza amore"
CLAUDIA DE CURTIS
"Strano amico"
STEFANIA ESPOSITO
"Per un attimo d'amore"
ANTONIO MARINO
"Quelli del domani"
CLAUDIA MIELE
"Piccoli ingredienti"
ZAIRA NAPOLITANO
"Non voglio lasciarti"
ROSSELLA PONTI
"Vuo' sapé pecché"
CARMEN SANGES
"Sarà quel mare"
SOLANGE SEANO
"Quando c'è una canzone"
VALENTINA VICALE
"Acquerello"
MONICA ZAMMITO
"Come angeli"

CORSO PERFEZIONAMENTO

ANGELA BUONONATO
PINA GALLO
"Mare di confine"

Presenta: SIMONA CRASTO

Service audio e luci: FDS di Franco DE STEFANO - Riprese video: PROFESSIONE VIDEO

Organizzazione generale: MILENA GUADALUPI

Ospite: GIADA CALIENDO

DISCHI news

VITO
MARLETTA



Protagonista del Festival di Sanremo 1997, con la canzone "Innamorarsi è", brano che dava il titolo all'intero CD, pubblica in questi giorni un singolo per la sua nuova etichetta discografica, la EMI. I titoli dei brani: ON THE ROAD e I COLORI DI PAOLA.

Gli arrangiamenti sono di Adriano Pennino, la Produzione artistica di Gianfranco Caliendo. Il disco è l'anteprima di un progetto intitolato "IL MAGO".

In programma un tour teatrale e una campagna radiofonica promozionale.

STEFANO
ARTIACO



Tratto dal CD "IL CANTO DELLE STELLE", ascoltiamo in questi giorni "PIOGGIA E LACRIME", cover in italiano della celebre "Rain and tears", cantata dalla voce di Stefano Artiano, con la partecipazione del giovane Walter Ego, in veste di rapper.

L'intero CD è in uscita in questi giorni in Belgio, Olanda, Lussemburgo e Francia.

In Italia bisognerà attendere l'autunno.

Il singolo, sponsorizzato da Radio KISS KISS IT, è già molto ascoltato ed apprezzato.

Arrangiamenti e produzione artistica di Gianfranco Caliendo. Anche questo lavoro, come quello di Vito Marletta è stato registrato al GIDIESSE STUDIO

NOZZE D'ARGENTO PER UN GRUPPO ...STORICO

25 Anni di carriera per il complesso italiano in cui suona e canta il maestro del GIDIESSE, Gianfranco Caliendo. Ci sembra d'obbligo, su questo giornalino, festeggiarli riportando la loro biografia.

IL GIARDINO DEI SEMPLICI... 25 anni di musica ed emozioni

Il gruppo nasce agli inizi del 1975 a Napoli, sulla collina del Vomero, incoraggiati da un'iniziativa di Giancarlo Bigazzi e Totò Savio, produttori discografici dei loro esordi.

Nel giro di pochi mesi confezionano il loro primo singolo, M'innamorai, che partecipa con grande successo al Festivalbar di quell'anno. La formazione originale vede alla batteria Gianni Averardi al quale, dopo pochi anni, subentrerà definitivamente Tommy Esposito, Andrea Arcella alle tastiere, Gianfranco Caliendo alle chitarre e Luciano Liguori al basso.

Nel mese di Settembre "M'innamorai", edito CBS, è già nei "dischi caldi" delle classifiche nazionali e nel giro di qualche settimana sale fino al 6° posto della HIT PARADE delle vendite discografiche.

Le armonizzazioni vocali, le atmosfere etniche sapientemente insaporite da una genuina vena roccettara e le accattivanti voci soliste di Gianfranco e Luciano rendono immediatamente il G.d.S una delle band più amate della penisola. Infatti, nel Gennaio del 1976, essi figurano addirittura con due canzoni nei primissimi posti della Hit parade.

Al suddetto singolo di esordio si affianca Tu, ca' nun chagne, una suggestiva versione soft-rock del brano in vernacolo datato 1915 e scritto da Bovio e De Curtis. Il disco a 45 giri venderà in poco tempo oltre 1 milione di copie, meritando l'ambito disco d'oro ed il 1° posto in classifica.

Il Giardino dei Semplici immette così sul mercato il primo omonimo album che contiene, oltre ai due singoli di successo, altri brani di grande presa sul pubblico, tra cui "Pzza Medaglie d'oro", "Basta avere lei" e "Angela", remake di un brano in dialetto anonimo del '700.

Parte il primo tour "live", costituito da 176 concerti nelle maxiscoteche italiane. Nello stesso anno, ancora un altro singolo scala le vette delle classifiche; il brano è "VAI", ma il suo "lato B", "Tamburino", riscuote altrettanto successo.

Nel 1977 il gruppo è al Festival di Sanremo con la dolcissima MIELE. La canzone è la più venduta dell'importante rassegna canora e sarà destinata a diventare un "evergreen" nel cuore delle generazioni successive.

"Miele", contribuisce alla vincita di un prestigioso trofeo, il Telegatto del TV Sorrisi e Canzoni, e farà parte del loro 2° album Le Favole del Giardino, in cui si ascoltano anche Napoli Napoli, dedicato alla squadra del cuore e Non si può leggere nel cuore, brano già interpretato negli anni 60 dal gruppo "The Showman".

Al Festivalbar 1978, il G.d.S propone l'emozionante CONCERTO IN LA minore (dedicato a lei), firmato Averardi-Caliendo, che accrescerà ulteriormente l'acquisizione di fedelissimi fans in Italia e nel mondo.

Nello stesso anno la tournée negli States e nel Canada, conferma le ambizioni e le aspettative.

Dal 1980, dopo aver perfezionato un contratto discografico con la Warner Bros, il gruppo decide di dedicarsi con molta energia a migliorare lo spessore artistico delle loro incisioni, seguendo con attenzione tecniche e codici internazionali.

Nasce l'album Bianco e Nero, tutto in vernacolo, precursore di una "new wave" partenopea che in pochi anni sfonerà artisti (Daniele, Bennato, De Sio, etc...) e progetti di grande successo. Nel disco compaiono "TU TU TU", "Pulicenna va..." e "SILVYE" Quest'ultimo brano avrà una grande diffusione e vendita nei paesi scandinavi anche grazie alla versione cantata da Katry Helena in finlandese, dal titolo Helsingin Helle.

Il 1981 è l'anno del singolo Carnevale da buttare, ancora proiettato verso la ricerca sonora e artistica. Il brano è molto trasmesso dai dee-jay di tutte le radio libere che imperversano nel paese. Dal 1982, il gruppo decide di gestire in proprio la produzione discografica.

Nascono, cronologicamente, gli album "...E Amiamoci" e "Giallo", che combattono con grande dignità il vertiginoso calo di vendite della musica italiana che determinerà nuove tendenze e nuovi sistemi di mercato. Nei due album si apprezzano i brani Tommy, Immaginatemi, Angeli della domenica, Amico sole amico mare.

Grazie anche ad una serie di spot pubblicitari attraverso le reti Mediaset, in pieno "boom" promozionale, il gruppo, nel 1985, divulga con successo il lavoro Ed è subito Napoli, una raccolta di classici della Canzone napoletana rivisitati con gusto e passione. In ogni spot, il G.d.S è protagonista di un delizioso... cartone animato!

Nel 1987, una vecchia cantina circondata da spesse mura di tufo nel sottosuolo di Fuorigrotta, a due passi dallo stadio S. Paolo, viene ristrutturata e adibita a studio di registrazione. Nasce il GIDIESSE recording, che diventerà sede ufficiale delle ricerche musicali e artistiche del gruppo. Lo studio favorirà gli incontri, le collaborazioni e gli scambi di idee con altri artisti, allargando gli orizzonti e stimolando i quattro a cimentarsi in nuove produzioni e progetti.

Nel 1989 la Vedette record pubblica Zingari, in cui si riscontrano nuove sonorità e atmosfere orienteggianti di grande effetto. In contemporanea, il loro primo "video-clip" (della canzone "trainer" dell'album) dal titolo Lo sai che il mondo è blu? Ancora alimentato dalla voglia di scrivere in vernacolo il gruppo, nel '93, produce "8,48 & 27", distribuito dalla WEA. Il disco, che abbandona le sonorità elettroniche in favore di quelle acustiche e degli strumenti etnici, si avvale di prestigiose collaborazioni, tra cui: i musicisti Gigi De Rienzo, Paolo Raffone e Daniele Sepe, e i vocalist Gianluigi Di Franco, Shawn Logan e Valentina Stella.

Sul CD, oltre al brano omonimo, compaiono "Accussi", "Eduardo" e "Julian". Arrivano confortanti notizie di vendita dal Giappone e dalla Corea! Protagonisti di decine di "compilations" e raccolte di successi varie, i quattro musicisti decidono, nel '97, di risuonare ed immettere nuovamente sul mercato i brani più rappresentativi della loro carriera, anche per accontentare i tanti fans incontrati nei circa 1800 concerti tenuti in giro per l'Italia e all'estero.

Ad aiutarli è un loro grande amico, il noto musicista ed arrangiatore Adriano Pennino, con il quale confezionano "Sette lune", che contiene, oltre ai sovracitati successi, anche tre inediti: "Mani", "Male d'amore" e lo stesso "Sette lune".

Nell'anno 2000, che simbolicamente celebra le nozze d'argento del gruppo con la musica italiana grazie ai 25 anni di carriera e agli oltre 4 milioni di dischi venduti, ancora un progetto, stavolta ispirato proprio all'anno del Giubileo.

Infatti, da un'iniziativa del celebre teologo Bruno Forte e del vescovo di Ischia Filippo Strofaldi, insolito cantautore di brani destinati a dare messaggi di fede cristiana attraverso la musica leggera, nasce il disco Canta e Cammina.

Il lavoro contiene proprio brani del Mons. Strofaldi e di Bruno Forte reinterpretati e riarrangiati dal G.d.S, tra cui "A terra d'o cielo" e "A Madonna d'è mandarine" tratto da un testo stupendo di Ferdinando Russo.

Il disco è prodotto dal Santuario di Pompei.

Nel corso dell'anno, il Giardino dei Semplici festeggerà i 25 anni di carriera con una serie di concerti e di iniziative promozionali, tra cui un nuovo singolo.

4

Quando c'è un sentimento, quelle voci di dentro puoi sentire anche tu...